

Задания для преподавателя

I. Слуховой анализ в ладу. 16 баллов

К предложенной мелодии подписать аккордовую последовательность, используя цифровые обозначения.

T_3^5 $T_3^5 S_4^6$ D_5^6 T_3^5 VI_3^5 S_6^Γ
 $K(T_4^6)$ D_3^5 $T_3^5 S_4^6$ D_2 T_6 II_7 $K(T_4^6)$ T_3^5

II. Музыкальный диктант. 20 баллов

Записать верхний голос в двухголосии.

III. Определение лада в произведении. 10 баллов

В данной миниатюре найти и выписать лады (начиная с I ступени); определить их структуру и указать название.

Ответ: Звучоряд верхней строки – *cis moll* натуральный; нижней – *c фригийский*.

IV. Музыкальная викторина. Определение музыкального стиля отрывка. 10 баллов

Сопоставить звучащий музыкальный фрагмент с одним из перечисленных в списке стилей и записать их в соответствующую строку таблицы. При желании можно указать композитора.

1.	Венский классицизм (В.А. Моцарт Симфония №39 IV ч. Allegro)
2.	Барокко (И.С. Бах Оркестровая сюита №3, III. ч. «Гавот»)
3.	Русская классика (А.К. Лядов «8 русских народных песен для оркестра» - «Хороводная»)
4.	Современный авангард (П. Булез «Repons», Section 2)
5.	Старинная музыка (Jean Mouton «Nesciens Mater»)
6.	Импрессионизм (К. Дебюсси Триптих «Море» ч. 2 «Игра волн»)
7.	Рок-музыка (Э.Л. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос Суперзвезда», Увертюра, 2 раздел)
8.	Фольклор (наигрыш Курской области «Жарко пахать»)

9.	Джаз (М. Камило «Watermelon man»)
10.	Романтизм (Ф. Лист, Трансцендентный этюд №9 «Воспоминание»)

Перечень стилей для выбора:

Старинная музыка
Барокко
Венский классицизм
Романтизм
Импрессионизм
Русская классика
Фольклор
Джаз
Рок-музыка
Современный авангард

Всего 56 баллов